

MOZART, QUÍ TỬ ĐỨC TRINH NỮ MARIA



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), người Áo, có lẽ là nhạc sĩ đại tài trẻ tuổi đạt kỷ lục sáng tác dồi dào nhất. Khi qua đời năm 35 tuổi, Mozart để lại một rừng nhạc phẩm gồm 1000 bản. Tuy nhiên, bên cạnh tài năng xuất chúng, Mozart còn trội vượt đức tính đáng quý khác mà ít người lưu ý đến. Đó là lòng nhiệt thành sống đạo và hết mực yêu kính Đức Trinh Nữ MARIA.

Song song với tài nghệ sáng tác dồi dào của Mozart có nhạc sĩ đại tài Công Giáo người Đức, ông Johann-Sebastian BACH (1685-1750), sống trước Mozart hơn một thế kỷ. Khi qua đời năm 65 tuổi, Bach để lại hơn 1000 nhạc phẩm. Ông có tất cả 20 người con với hai người vợ. Trong khi Mozart độc thân.

Mozart chào đời tại Salzbourg và từ trần tại Vienne, thủ đô Áo. Tiểu tự điển **Le Petit Larousse** của Pháp chú thích về tài năng xuất chúng tuyệt vời của nhạc sĩ Wolfgang Amadeus Mozart vắn vện trong một câu:

- Mozart luôn tìm kiếm sự thanh khiết, nét thanh nhã và biết đạt tới vẻ đẹp cao cả xuyên qua sự đơn sơ và nét duyên dáng.

Ngay từ thời niên thiếu Mozart đi du lịch nhiều nơi, rảo quanh khắp Châu Âu, qua các thành phố lớn: Vienne, Munich, Paris, Luân Đôn, Bỉ, Hòa Lan và Ý.

Càng du lịch nhiều Mozart càng để lộ tâm tình tôn giáo nhiệt thành của tín hữu Công Giáo ngoan đạo. Tiểu sử cuộc đời ông ghi rõ: Ngày 25-8-1770, khi cùng với thân phụ đến Bologna (Bắc Ý), Mozart đến nhà thờ xứ đạo để tham dự Thánh Lễ và rước lễ. Đến trưa, chàng lại đến nhà thờ tham dự Thánh Lễ và dự buổi lần hạt Mân Côi chung, như "thói quen chàng vẫn làm".

Câu - "như thói quen vẫn làm" - bộc lộ thói quen lành thánh nơi chàng nghệ sĩ trẻ tuổi tài ba.

Một lần khác, khi đến Roma, Mozart tới ngay nhà thờ thánh Lorenzo để tham dự Thánh Lễ đại trào. Vào ban chiều, chàng lại tới nhà thờ tham dự buổi Kinh Chiều, vì hôm ấy là Lễ Kính Đức Mẹ Chỉ Bảo Đàng Lành.

Năm 22 tuổi, trước khi đến thủ đô Paris, kinh thành của ánh sáng hoa lệ, Mozart linh cảm trước những hiểm nguy chàng có thể gặp và vấp ngã nơi đây, nên chàng dâng mình cho Đức Mẹ MARIA, phó thác hồn xác trong tay Đức Mẹ, xin Đức Mẹ gìn giữ cuộc đời thanh xuân của chàng.

Dâng mình cho Đức Mẹ thôi chưa đủ, chàng còn phổ thành nhạc tác động dâng hiến trong bản thánh ca: "Ego omnia tibi debeo", "Thánh MARIA, Đức Mẹ Chúa Trời, tất cả gì con có đều nhờ Mẹ".

Một khi dâng mình cho Đức Mẹ rồi, chàng nhạc sĩ đạo đức luôn trung thành với điều dâng hiến. Người ta đọc thấy tâm tình tin trung trong nhật ký của chàng. Đó là những hàng chữ viết sau buổi hòa nhạc thánh ca tại điện Tuileries ở thủ đô Paris. Buổi hòa nhạc thành công rực rỡ, ngoài mức tưởng tượng của mọi người. Mozart viết:

- Ngay sau khi buổi hòa nhạc chấm dứt, trong niềm vui khôn tả, tôi đi thẳng vào hoàng cung để lần hạt Mân Côi tạ ơn, như tôi đã hứa với Đức Mẹ, rồi mới trở về nhà.

Tất cả ai hiểu biết về nhạc phẩm của Mozart, đều nhận thấy rõ ràng tâm tình kính mến Đức Mẹ gợi hứng cho Mozart sáng tác rất nhiều nhạc phẩm vĩ đại. Chẳng hạn các bản "Kinh Cầu Đức Mẹ Lorette"; ba bản "Magnificat", ba bản "Regina Coeli - Lạy Nữ Vương Thiên Đàng". Ngoài ra còn có bản Thánh Ca "Sancta Maria - Thánh Maria" Mozart sáng tác tại Salzbourg, thành phố quê sinh của chàng, trước khi lên đường du hành lần thứ hai sang Paris và điện Versailles, nước Pháp. Nhạc phẩm bộc lộ tài năng chín mùi trời vượt, đối với nhạc sĩ đang ở lứa tuổi 20-22.

Phúc thay Wolfgang Amadeus Mozart, chàng nghệ sĩ tài ba, biết dùng khả năng nhạc sĩ thần đồng để ca tụng Đức Trinh Nữ MARIA, Nữ Hoàng mọi vẻ đẹp, Nữ Vương Tuyệt Mỹ!!!

(Albert Pfleger, "FIORETTI DE LA VIERGE MARIE", Mambré Editeur, Paris 1992, trang 84).

Sr. Jean Berchmans Minh Nguyệt

